

[Recensie] Issa Sow: A voice from heaven

Geplaatst op maandag 3 november 2008 - 12:38

Michel Vink

Redactie AfrikaNieuws

Toen ik de naam Issa Sow hoorde, moest ik eerst even denken of het misschien een van de vele Senegalese dansers en djembé-spelers zou kunnen zijn. Nee, het gaat hier over een van de meest vooraanstaande spelers in de Senegalese muziek.

AFRIKA
nieuws



Issa Sow is de zanger, tekstschrijver en de stem van het Senegalese Nationale Ballet. Op zich is dat al indrukwekkend genoeg. Maar toen hij meedeed aan het project *Enije* werd hij pas echt ontdekt, voornamelijk door het label van *Keteke Productions*, die dit project initieerden.

Enije

Het is altijd de droom geweest van *Oboja Adu* om de energie van reeds gevestigde en nieuwe West-Afrikaanse artiesten samen te brengen en zo de tradities op een hoger niveau te brengen. En inderdaad. We kunnen zonder omhaal zeggen dat het *Enije*-album een soms merkwaardige combinatie is van nieuwe stijlen uit Ghana, Senegal, Kameroen en Nigeria die we eigenlijk niet alleen onder de kopjes hi-life, hip-life, afrobeat of afropop kunnen samenvatten. Deze mix van uiteenlopende stijlen wordt ook wel als *sankofa* aangeduid, wat zoveel betekent als teruggaan naar de achtergelaten wortels. Evengoed verrassend.

Issa

Issa's charismatische verschijning liet een grote indruk achter die avond, en hij werd samen met zijn band geboekt voor een 'afro-acoustic lounge', zoals het *Akwaaba*-evenement heette dat werd georganiseerd in Duitsland. Daarna ging het balletje pas goed rollen en werd hij uitgenodigd te spelen in Keulen en Dortmund.

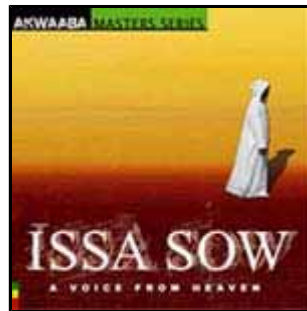
Hij en zijn band werd door *Keteke Records* uitverkoren

het eerste album in de *Akwaaba Master Series* te maken. Het kreeg de titel *A voice from heaven* en is een akoestisch album. Toch is het in die zin modern dat er verschillende elementen uit verschillende delen van voornamelijk West-Afrika zijn samengevoegd. Zo horen we vlagen van Bugrabu (Senegal), Hi-Life (Ghana), Rumba (Congo) en zelfs Spaanse Flamenco. Een sterke mix van gitaren, percussie en de stem van Issa Sow.

Moederliefde

Op dit album zingt hij over wanhoop, familie, verlangen, het lot. Maar het meest nog over zijn moeder. Issa: 'Dit album is een soort therapie. Om het verleden te verwerken en mijn lot, mijn toekomst te veranderen.' Hij begon zijn carrière toen hij zestien jaar was in Dakar met lokaal gevestigde namen als *Nollore*, *Fanta Koite*, *John Seck*, *Pape Diouf*, *Fallou Diang*, *Pape Niang* en anderen. Dat lijkt wel wat op het verloop van de loopbaan van superster **Yousou N'Dour**.

In 1987 vormde hij zijn eigen groep: *Goree*. Genoemd naar het eiland met het zwaar beladen verleden voor de kust van Dakar, staat het misschien ook wel voor het te verwerken verleden dat Issa uit wil drukken. Tegelijkertijd met zijn eigen band was hij lid en de stem van het Senegalese Nationale Ballet. Hij toerde door Afrika, Europa and Azië en vijf jaar later verhuisde hij naar Duitsland. Toch duurde het nog acht jaar voordat hij zijn eerste solo-album maakte.



A voice from heaven is een goed vervolg op dit debuutalbum, maar het heeft kennelijk even moeten duren.

Bestel deze cd.

Michel Vink recenseert voor AfrikaNieuws cd's van Afrikaanse artiesten. Eerder en meer door Michel geschreven recensies zijn te vinden op zijn website **Mixite Afrobeats**.

